

Curiosità: Calendario e scala musicale cromatica

Il primo calendario romano introdotto da Romolo aveva solo 10 mesi, in origine numerati dal primo al decimo: ne rimane traccia nei nomi da Settembre a Dicembre.

In seguito i primi mesi cambiarono nome, e divennero Marzo, Aprile, Maggio e Giugno in onore, rispettivamente di Marte, mese dell'apertura delle gemme, di Giove (dio maggiore) e di Giunone.

Per rimediare alla deficienza numerica di Romolo, il cui anno durava soltanto 304 giorni, Numa Pompilio introdusse altri due mesi agli inizi, dedicati a Giano e Febro (dio dei morti): arrivò così a 355 giorni, ma spostò il capodanno dalle sensate vicinanze alla primavera, all'insensato 1° gennaio.

Giulio Cesare aggiunse ancora 10 giorni ogni anno, più uno ogni 4 anni (chiamato *bisextus*, "bisestile", perché ripeteva il sesto giorno prima delle calende, cioè il 24 febbraio): come premio Augusto gli dedicò Luglio (Julius) e si dedicò Agosto (Augustus) per non essere da meno.

Il nuovo calendario determinò anche l'alternanza dei mesi lunghi e corti, meno erratica di quanto sembri: disponendo i mesi sulla **scala musicale cromatica**, e prendendo Agosto come "do", i tasti bianchi del pianoforte corrispondono infatti ai mesi di 31 giorni, e i tasti neri ai mesi di 28 (29) o 30 giorni.

Tratto da "Il matematico impertinente", Piergiorgio Odifreddi, pag 277 (Longanesi)

Calendario attuale

Mese	N° giorni	Nota collegata	Tasto	Note
Agosto	31	Do	Bianco	In onore dell'imperatore Augusto
Settembre	30	Do diesis	Nero	7° mese del calendario di Romolo
Ottobre	31	Re	Bianco	8° mese del calendario di Romolo
Novembre	30	Re diesis	Nero	9° mese del calendario di Romolo
Dicembre	31	Mi	Bianco	10° mese del calendario di Romolo
Gennaio	31	Fa	Bianco	In onore del dio Giano
Febbraio	28(29)	Fa diesis	Nero	In onore del dio Febro (dio dei morti)
Marzo	31	Sol	Bianco	In onore del dio Marte
Aprile	30	Sol diesis	Nero	Mese di apertura della gemme
Maggio	31	La	Bianco	In onore del dio Giove (dio maggiore)
Giugno	30	La diesis	Nero	In onore della dea Giunone
Luglio	31	Si	Bianco	In onore di Giulio Cesare

Calendario	N° giorni	N° mesi
Romolo	304	10
Numa Pompilio	355	12
Giulio Cesare	365	12

We believe in music (Noi crediamo nella musica)

Questa frase è scritta a caratteri cubitali sulla facciata della "Convention Center" di Anaheim, una città di 300 mila abitanti a 40 km da Los Angeles, dove si svolge la "Namm Show", la più grande fiera musicale del mondo.

Anaheim non è una città qualsiasi perché nel 1955 Walt Disney decise di costruirvi il parco di divertimenti Disneyland.

In 4 giorni, dal 18 al 22 gennaio 2006, la fiera ha avuto 81.315 visitatori e 1.500 espositori.

Negli Stati Uniti il fatturato musicale (strumenti ed edizioni musicali) del 2004 (ultimi dati disponibili) è stato di 7 miliardi e 354 milioni di dollari pari al 42 % del mercato musicale mondiale.

L'Italia, che ha 58 milioni di abitanti contro i 290 milioni degli USA, lo stesso mercato ha una quota del 2,2 %.

Fatte le debite proporzioni il divario nei consumi pro capite di musica è più di 4 volte inferiore ed il "consumo" dei soli spartiti è circa 10 volte inferiore.

In Italia da anni si dibatte sull'assenza della musica nelle scuole ed i finanziamenti pubblici sono sempre più scarni.

E pensare che per secoli l'Italia è stata il riferimento musicale per tutta l'Europa e Mozart scriveva le sue opere con un librettista italiano

Tratto da un articolo di Filippo Michelangeli sulla rivista "Suonare news", febbraio 2006.

GIOVANI INTERPRETI

19 marzo 2006	ore 17	Scuola di Musica	Duo Violino Pianoforte GIULIA BRINCKMEIER FRANCESCA VIDAL
Domenica			
CONCERTO STRAORDINARIO			
2 aprile	ore 17	Scuola di Musica	Concerto per 2 pianoforti ANTONIO TARALLO FABIO GRASSO
Domenica			
9 aprile	ore 17	Scuola di Musica	Duo Flauto Pianoforte ELENA FOLADOR SIMONE CORTI
Domenica			
21 aprile	ore 21	Scuola di Musica	Concerto Pianistico MARIA SOLDANO DANIELA CATTANEO
Venerdì			

16° CONCORSO INTERNAZIONALE PER PIANOFORTE E ORCHESTRA CITTA' DI CANTU' 13 MAGGIO - 22 MAGGIO 2006

Ai cittadini di Cantù

In un periodo sempre più difficile per reperire i fondi necessari per la realizzazione del Concorso giunto ormai alla 16° edizione, siamo confortati dal fatto che le famiglie che ospitano i nostri concorrenti diventano sempre più numerose.

Questo per noi è uno sprone a non desistere anche se a volte ci verrebbe voglia di mollare tutto.

Tra questi giovani interpreti si trovano immancabilmente alcuni talenti straordinari che saranno ben presto riconosciuti in ambito internazionale ed è per noi un privilegio ospitarli e ascoltarli.

Vi ringraziamo per quello che finora avete fatto per questi ragazzi che, arrivando a Cantù da ogni parte del mondo spaesati e con scarse se non nulle possibilità economiche, trovano in Voi ospitalità, affetto e tifo.

ANCHE QUESTO E' IL SEGRETO DEL GRANDE SUCCESSO DEL CONCORSO

Confidiamo nella Vostra amicizia e Vi preghiamo, per problemi organizzativi, di volerci comunicare la Vostra disponibilità entro il 10 aprile 2006 sia telefonicamente (la segreteria è aperta dalle 14 alle 18 compreso il sabato) sia utilizzando l'allegato modulo.

16° CONCORSO INTERNAZIONALE PER PIANOFORTE E ORCHESTRA CITTA' DI CANTU'

Cognome e nome

Indirizzo.....

Città.....Tel.....Cell.....

.Sono disponibile a ospitare n. concorrenti per il periodo del Concorso

maschio femmina

possibilmente di lingua

italiana inglese francese tedesca spagnola qualsiasi

il concorrente può esercitarsi al pianoforte presso di noi.

Data.....

Firma.....